

## Cos'è *Nuovo canta che ti passa?*

*Nuovo Canta che ti passa – Imparare l'italiano con la musica e le canzoni* è la versione rinnovata di *Canta che ti passa*, uno dei titoli di maggior successo del catalogo di ALMA Edizioni, conosciuto e utilizzato da migliaia di insegnanti e studenti in tutto il mondo.

Non è una semplice edizione aggiornata ma **una versione totalmente nuova**, con 14 nuove unità basate su 14 nuove canzoni, oltre a un'appendice di materiali extra e un CD con le cover dei 14 brani.

In comune con il vecchio titolo resta l'impostazione metodologica e la struttura, che prevede la proposta di unità didattiche incentrate su canzoni italiane e graduate per livello di difficoltà (da A1 a C1), e l'idea di offrire un vero e proprio corso di lingua italiana attraverso l'uso della musica e delle canzoni.

## Come è strutturato *Nuovo canta che ti passa?*

Il progetto si compone di un libro e di un CD audio, e si articola nelle seguenti sezioni.

### Indice generale dei contenuti

Permette di avere una visione d'insieme dell'intero libro e di reperire le informazioni didattiche essenziali di ogni canzone: livello di difficoltà, contenuti grammaticali, contenuti comunicativi, temi affrontati nel testo e genere musicale.

### 14 unità didattiche sulle canzoni

È la sezione principale. Propone 14 unità didattiche di livello progressivo (da A1 a C1), ognuna delle quali costruita intorno a una nota canzone italiana. Ogni unità presenta una scheda introduttiva con le informazioni sul brano e sull'autore (o interprete), e un'ampia gamma di attività sia per la classe che per il lavoro individuale: attività di motivazione all'ascolto, di comprensione, di produzione orale e scritta (libera e guidata), di riflessione grammaticale, giochi, oltre a numerosi esercizi di fissazione e di rinforzo. Il percorso si chiude con un'attività finale, che tira le fila del lavoro svolto e di solito porta alla realizzazione di un progetto.

### Guida per l'insegnante

La maggior parte delle attività è immediatamente comprensibile dalle istruzioni presenti nell'unità. Altre più complesse (come ad esempio alcuni giochi o alcune attività di ascolto) sono contraddistinte da un'icona, , che rimanda a questa piccola guida inclusa alla fine del libro. Qui, oltre a numerosi consigli didattici, si trovano schede fotocopiables utili per lo svolgimento di alcune attività.

### 3 attività sul rapporto “io e la musica”

Si propongono di stimolare gli studenti a discutere sul loro rapporto con la musica. Sono utilizzabili come attività propedeutiche al percorso sulle canzoni proposto nelle unità o anche come attività autonome atte a sviluppare la produzione orale e la predisposizione al lavoro di gruppo.

### 10 progetti a partire da una canzone

La sezione presenta 10 percorsi, sotto forma di progetti (vale a dire sequenze di compiti subordinati alla confezione di un prodotto), utili per proseguire il lavoro sulle 14 canzoni proposte nel libro. Si tratta di idee, suggerimenti, proposte su come usare le canzoni nella classe di lingua.

L'insegnante può invitare la classe a realizzare uno dei 10 progetti, in base al profilo, agli interessi degli allievi e al tempo a disposizione.

I progetti sono divisi a seconda del grado di difficoltà e della durata:

- semplici e brevi
- di complessità e durata intermedia
- complessi e lunghi

### 7 attività per l'uso della musica strumentale

*Nuovo canta che ti passa* presenta anche percorsi sull'uso della musica *tout court*. Le musiche strumentali proposte, appartenenti a vari generi, sono state selezionate perché adatte a stimolare l'immaginazione dello studente e predisporlo a produrre lingua in maniera controllata o libera.

### Soluzioni

Alla fine del volume sono disponibili le soluzioni delle attività e degli esercizi. Ad esse può far riferimento sia l'insegnante sia lo studente che si trovi a lavorare in autoapprendimento o a svolgere alcuni dei compiti a casa.

### CD audio

Al libro è allegato un CD audio contenente le *cover* delle 14 canzoni, di alcune delle quali viene fornita anche l'intera base musicale o una versione ridotta necessaria per lo svolgimento delle attività. Il CD contiene inoltre una serie di brani utili per lo svolgimento delle 7 attività sulla musica strumentale (vedi indice delle tracce a pagina 7). Nel caso in cui un'attività preveda l'ascolto di una parte specifica della canzone (per esempio la prima strofa), viene indicata la traccia della canzone completa: sarà l'insegnante ad interrompere la riproduzione al momento opportuno.

### Sito dedicato

All'indirizzo [www.almaedizioni.it/nuovocantachetipassa](http://www.almaedizioni.it/nuovocantachetipassa) sono disponibili **materiali extra** (videoclip, karaoke, testi, lipdub, eccetera) per arricchire il lavoro in classe.

## Le unità sulle canzoni

*Nuovo canta che ti passa* presenta 14 unità didattiche di livello progressivo (dal livello A1 al livello C1 del *Quadro comune di riferimento europeo per le lingue*), concepite a partire da 14 canzoni appartenenti al panorama musicale italiano più o meno recente.

Le unità si aprono con una pagina introduttiva, che contiene le informazioni sul brano e una scheda sull'autore (o interprete) e sulla canzone. La scheda è pensata per il lavoro dell'insegnante, ma può anche essere proposta agli studenti come lettura di approfondimento alla fine dell'unità (non all'inizio, poiché le attività introduttive di motivazione all'ascolto mirano a stimolare la curiosità dello studente, invitandolo a fare ipotesi sul titolo o sul contenuto della canzone).

Ogni unità prevede varie attività, differenziate per obiettivi e contrassegnate da icone che ne indicano la tipologia:



Si è cercato di calibrare i momenti didattici in modo da mantenere viva l'attenzione e la curiosità degli studenti, alternando fasi di riflessione e di controllo ad altre di produzione libera. Per ogni canzone è prevista una fase introduttiva di motivazione all'ascolto (partendo dalla musica, dal titolo, dalla prima strofa, dal ritornello, da alcune parole o frasi, ecc.), una fase di ascolto, una fase di analisi e una di produzione e reimpiego. La riflessione grammaticale è posta di solito nella parte centrale dell'unità; a questo punto lo studente dovrebbe avere una sufficiente familiarità con il testo per iniziare a lavorare sulle forme. Il lavoro sulla lingua parte sempre dall'esperienza diretta sui testi, secondo un procedimento empirico in cui la formulazione della regola è uno stadio finale, il punto di arrivo di un percorso di ricerca e analisi fatto di ipotesi progressive. Le unità si chiudono con un'attività finale, **E PER FINIRE...**, di solito volta alla realizzazione di un progetto.

L'approccio è "globale", sia perché affronta la lingua come un sistema organico, cercando di considerare la pluralità di elementi che di volta in volta entrano in gioco nella comunicazione (non solo morfologici e sintattici, ma anche pragmatici, lessicali, socioculturali e interculturali), sia perché disegna percorsi multisensoriali che alternano e dosano i vari passaggi in modo da attivare ogni volta un canale e un tipo di attenzione diversa (uditiva, visuale, dinamico-spaziale, ecc.), secondo una concezione che mette il corpo, inteso come sistema integrato di funzioni, al centro del processo di apprendimento (vedi in proposito il *Manifesto dell'approccio globale*, elaborato da ALMA Edizioni, su [www.almaedizioni.it](http://www.almaedizioni.it)).

## Come sono state scelte le canzoni?

A parte alcuni grandi autori e interpreti classici, come Jannacci, Gaber, Mina, Nada e Paoli, si è cercato di proporre una selezione che, rispetto alla precedente edizione, offrisse un quadro più attuale e aggiornato della musica leggera italiana e desse conto delle diverse tendenze, generi e stili. Per questo, insieme ai grandi nomi (come Battiato, Ligabue e Jovanotti) e alle star riconosciute a livello internazionale (come Tiziano Ferro), sono presenti anche interpreti più recenti ma già affermati (Nina Zilli, Irene Grandi, Tricarico, Cisticchi).

Un altro criterio importante seguito nella selezione è stato quello dell'orecchiabilità e della musicalità delle canzoni: si sono privilegiati brani cantabili, con ritornelli e strofe memorizzabili e facilmente ripetibili.

Per quanto riguarda i testi, si è tenuto conto della varietà dei temi trattati (non solo canzoni d'amore) e, naturalmente, della difficoltà linguistica, in modo da sviluppare un sillabo graduato e per quanto possibile organico.

## Come usare il libro?

Il libro può essere usato come testo base per un corso sull'italiano attraverso la musica e le canzoni, o come testo di supporto da affiancare a un manuale di lingua canonico. Può inoltre essere un utile strumento per introdurre, ripassare o approfondire argomenti specifici di carattere morfosintattico, lessicale o comunicativo utilizzando singole unità didattiche, per presentare singoli autori o affrontare determinati temi culturali.

Ogni unità è stata pensata per un minimo di 2 a un massimo di 4 ore di lavoro. La struttura del corso non è vincolante: ogni unità didattica offre la possibilità di modificare il percorso indicato, pertanto si potrà scegliere di svolgere tutte le attività (anche in più lezioni) oppure solo alcune, a seconda delle specifiche esigenze didattiche (livello degli studenti, tempo a disposizione, interessi, proposito di lavorare su un argomento specifico o su una particolare abilità linguistica, ecc.).

Comunque decidiate di utilizzarlo, buon lavoro con *Nuovo canta che ti passa!*

Gli autori