

TESTO N. 3

Leggere il seguente testo e indicare con una X l'affermazione corretta tra quelle presentate.

Tutto il fascino del teatro

Piace ancora il teatro ai ragazzi e alle ragazze del nuovo millennio? O è in declino, schiacciato dalla concorrenza del cinema e della televisione? A giudicare dalla posta che arriva a "Grazia" non ci sono solo aspiranti "veline" o "letterine" tra le nostre lettrici: parecchie ci hanno scritto con un sogno, quello di riuscire a calcare il palcoscenico. Diciamo subito che non è un'impresa facile, e che ci vogliono anni (da 5 a 10) perché al talento, che è innato, si accompagni la professionalità. Per questo è importante la formazione di base, attraverso un buon corso di recitazione. E proprio alla scuola spetta il compito di riconoscere il talento, di scovare potenzialità inesprese, di capire quanto valga una ragazza o un ragazzo che si accostino a questa professione senza alcuna esperienza.

Le più importanti scuole di teatro sono a numero chiuso. E quindi bisogna superare i test selettivi, il colloquio orientativo e l'esame di ammissione (cultura generale, storia del teatro, recitazione di scena e di una poesia) che di solito precedono l'iscrizione. Le scuole offrono specializzazioni diverse: per attori, assistenti alla regia, operatori per lo spettacolo e la danza, laboratori di scrittura drammatica ecc... I corsi durano 2, più spesso 3 anni. La selezione è durissima. In genere agli aspiranti attori viene richiesto solo il diploma di scuola media, ma è consigliabile conseguire prima un diploma di "maturità". L'età, per lo più, è compresa fra i 15-19 e i 24-26 anni. Sono ammessi anche gli stranieri (come uditori all'Accademia Nazionale).

La frequenza è obbligatoria e le scuole di solito funzionano a tempo pieno. Da ottobre-novembre a giugno-luglio. Il costo annuo è minimo nelle scuole pubbliche, ma varia nelle private. Gratuita è la frequenza dell'Accademia dei filodrammatici di Milano e, generalmente, delle scuole dei Teatri Stabili, sovvenzionate o finanziate dalle Regioni.

L'Accademia Nazionale d'arte drammatica "Silvio D'Amico" di Roma è l'unica scuola di teatro statale in Italia: organizza due corsi triennali di preparazione per attori e registi teatrali. L'ammissione avviene per concorso attraverso esami. Pubblica, e di pari tradizione e affidabilità, anche la Scuola Civica d'arte drammatica "Paolo Grassi" di Milano.

da: *Grazia*

1. Oggi i giovani

- a. sono ancora attratti dal teatro
- b. preferiscono il cinema al teatro
- c. pensano che il teatro sia in declino
- d. mirano a lavorare in televisione

2. Per lavorare in teatro

- a. bisogna studiare da piccoli
- b. basta studiare molto
- c. quello che conta è l'esperienza
- d. il talento da solo non basta

3. Per potersi iscrivere alle scuole di teatro

- a. è indispensabile avere una laurea
- b. si devono prima dare degli esami
- c. si viene selezionati in base al talento
- d. bisogna avere il diploma di liceo

4. Per le scuole pubbliche

- a. la tassa di iscrizione è varia
- b. l'iscrizione è sempre gratuita
- c. la tassa di iscrizione è bassa
- d. l'iscrizione è pagata dalle Regioni

5. La durata dei corsi

- a. può essere di alcuni mesi
- b. è di circa un anno
- c. varia da due a tre anni
- d. varia secondo le scuole



Punteggio/5

risiedono nelle aree interessate un messaggio avviso che li avverta della situazione 6. Il messaggio sarà inviato tra le 9 e le 19 di Sabato. Il blocco del traffico, 7. essere replicato anche mercoledì se i 8. di inquinamento non dovessero rientrare nella norma.

da: *Il Corriere della Sera*

1. *completo - intero - globale - totale*
2. *serata - giornata - mattinata - nottata*
3. *veicoli - bus - motocicli - tipi*
4. *eliminazione - eccezione - esonero - esenzione*
5. *purché - benché - poiché - perché*
6. *inconsueta - straordinaria - estrema - anormale*
7. *vorrebbe - potrebbe - dovrebbe - preferirebbe*
8. *livelli - gradi - valori - segnali*

4. Inserire nel testo i verbi sotto indicati al modo e al tempo giusti.

Pattinaggio artistico, un bronzo per l'Italia

1. *scivolare* - 2. *riuscire* - 3. *riprendersi* - 4. *essere* - 5. *nascondere*
 6. *scoppiare* - 7. *pensare* - 8. *essere*

I due sembravano avviati a un trionfo; invece, dopo un minuto e mezzo della loro esibizione, Margaglio 1. all'indietro ed è finito sul ghiaccio. È stato un attimo, ma la caduta è stata netta, impossibile mascherarla come la coppia 2. a fare ieri, quando il vestito di Barbara è finito sotto un pattino. In ogni caso i pattinatori italiani 3. immediatamente. Hanno continuato come se niente 4. in un crescendo di applausi. Alla fine, mentre intorno piovevano lanci di fiori, la donna 5. il volto nella spalla del compagno ed 6. a piangere. Subito dopo ha rivolto al pubblico il sorriso d'obbligo, prima di andare a sedersi in attesa del verdetto. E il responso è stato il bronzo. "Dopo la caduta 7. di aver compromesso l'oro e l'argento - hanno dichiarato i due azzurri. Quando siamo arrivati, qualsiasi altra medaglia che non fosse stata l'oro per noi 8. una sconfitta, ma qui abbiamo dimostrato che anche noi sappiamo cadere e rialzarci".

da: *La Repubblica*