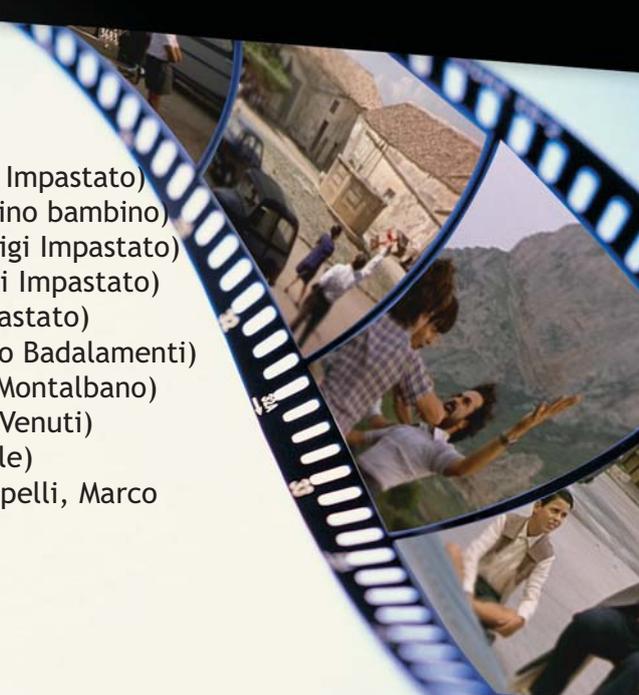




Scheda del film

Titolo:	<i>I cento passi</i>
Anno di produzione:	2000
Regia:	Marco Tullio Giordana
Interpreti principali:	Luigi Lo Cascio (Peppino Impastato) Lorenzo Randazzo (Peppino bambino) Luigi Maria Burruolo (Luigi Impastato) Paolo Briguglia (Giovanni Impastato) Lucia Sarso (Felicia Impastato) Tony Sperandeo (Gaetano Badalamenti) Cesare Manzella (Pippo Montalbano) Andrea Tidona (Stefano Venuti) Claudio Gioè (Salvo Vitale)
Sceneggiatura:	Claudio Fava, Monica Zapelli, Marco Tullio Giordana
Fotografia:	Roberto Forza
Montaggio:	Roberto Missioli
Scenografia:	Franco Ceraolo
Durata:	114 minuti circa
Genere:	Drammatico
Lingua:	Italiano standard, dialetto siciliano



2. Secondo te, qual è l'occasione di questa festa?

.....

.....

3. Chi sono gli invitati della festa? E a cosa ti fanno pensare?

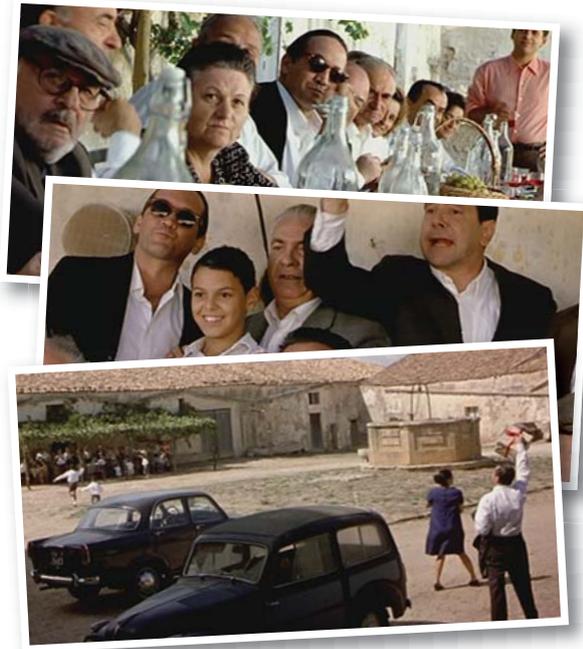
.....

.....

4. Osserva le auto. In che anni siamo? Riconosci le auto?

.....

.....



2. Il comizio.

Ascolta con attenzione il comizio del pittore Stefano Venuti e indica, tra le parole date, quelle che senti nel discorso. Poi trascrivi, facendo uso delle parole elencate, a cosa si riferisce la protesta.

*colata di cemento campagna elettorale amici mafiosi montagna case negozi
posti di lavoro aeroporto piazze strade pista rubare turismo giardini*

Protesta:

.....

.....

.....



3. I personaggi

3a. Scegli la descrizione più appropriata di Peppino.

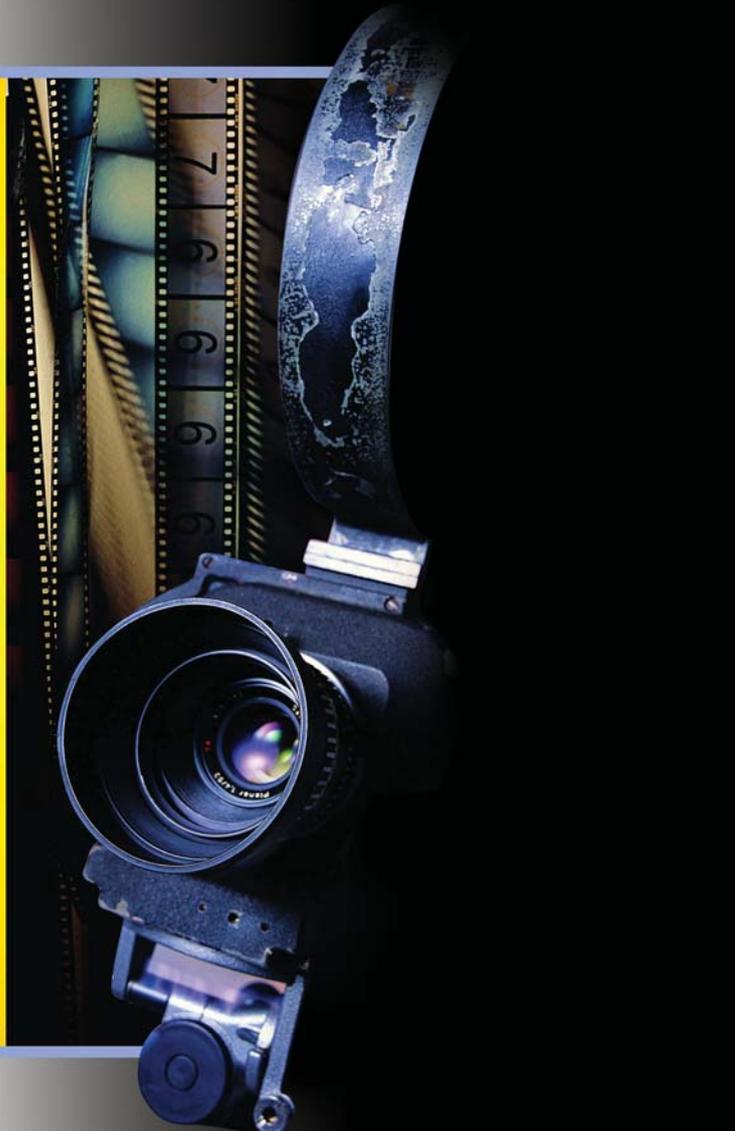
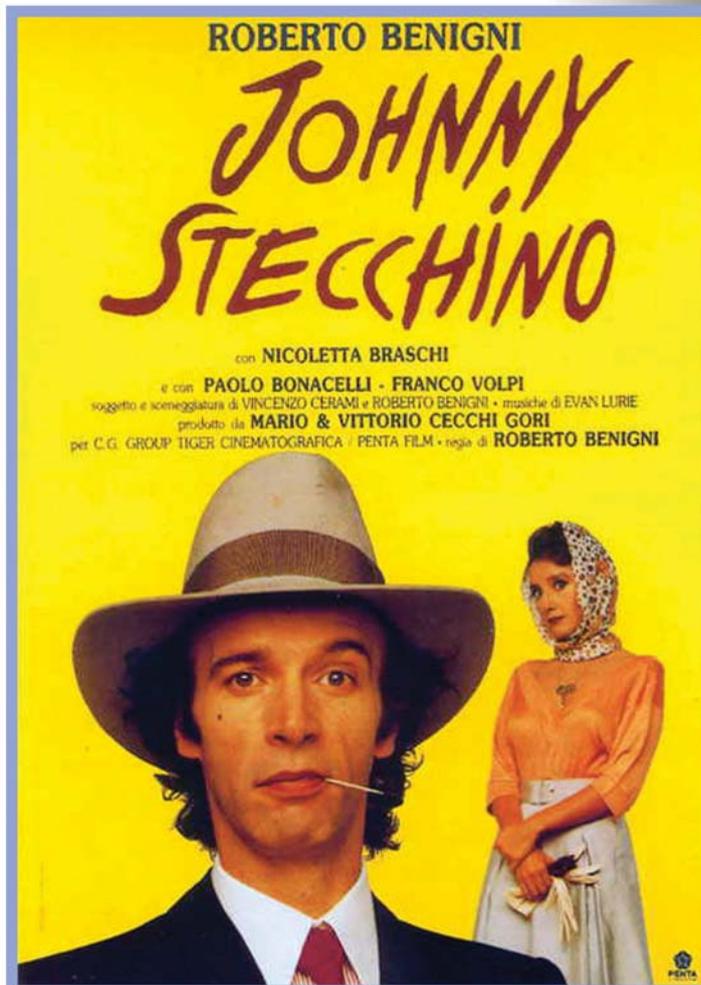
Aspetto fisico

- alto
- asciutto
- basso
- biondo
- capelli brizzolati
- capelli lisci
- capelli corti/lunghi
- capelli ricci
- delicato
- elegante
- esile
- grasso
- grosso
- imponente
- magro
- mingherlino
- muscoloso
- naso aquilino
- occhi chiari/scuri
- orecchie a sventola
- pallido
- peloso
- robusto
- slanciato
- tarchiato
- spigoloso

Personalità

- calmo
- cauto
- colto
- comico
- comprensivo
- curioso
- frustrato
- generoso
- impaziente
- imprevedibile
- impulsivo
- ironico
- irrazionale
- malinconico
- onesto
- passionale
- pessimista
- precipitoso
- riflessivo
- scettico
- scontroso
- solitario
- sospettoso
- taciturno
- timido
- tollerante





Scheda del film

Titolo:	<i>Johnny Stecchino</i>
Anno di produzione:	1991
Regia:	Roberto Benigni
Interpreti principali:	Roberto Benigni (Dante/Johnny) Nicoletta Braschi (Maria) Paolo Bonacelli (l'avvocato D'Agata) Alessandro De Santis (Lillo)
Sceneggiatura:	Roberto Benigni, Vincenzo Cerami
Musiche:	Evan Lurie
Fotografia:	Giuseppe Lanci, Franco Bruni
Montaggio:	Nino Baragli
Scenografia:	Paolo Biagetti
Durata:	116 minuti circa
Genere:	Commedia, comico
Lingua:	Italiano standard, varianti regionali: toscano e siciliano





3d. Nel film, quali personaggi alla conduzione del Paese sono coinvolti o corrotti dal sistema mafioso?

3e. Perché alla fine del film Maria decide di consegnare Johnny e non Dante a Cozzamara?

3f. Secondo te, il suo è un gesto coraggioso o di convenienza? Giustifica la tua risposta.

4. La lingua

4a. Scrivi le differenze tra Dante e Johnny: paragona i due usando i comparativi di maggioranza, minoranza, uguaglianza.

- a) Dante è meno
- b) Johnny è più
- c) Rispetto a Johnny, Dante è
- d) Rispetto a Dante, Johnny è
- e) Dante è (tanto) quanto Johnny.
- f) Johnny è quanto Dante.

4b. E adesso esprimi un'opinione sui vari personaggi usando il superlativo relativo.

Esempio: Secondo me, Lillo è il più simpatico di tutti.

- a) Dante è
- b) Maria è
- c) Il Dr. Randazzo, l'assicuratore è
- d) Lo "zio" è
- e) Johnny è
- f) Il commissario dei carabinieri è

4c. Dante e il portiere dell'albergo parlano di Maria. Completa il seguente dialogo mettendo i verbi tra parentesi al passato prossimo.



- Ma quando (1. *partire*)?
- (2. *Andarsene*) stamattina.
- Ma (3. *uscire*), poi torna?
- No, (4. *partire*) definitivamente, signor Johnny. Signor Johnny, forse (5. *dimenticare*) di aver perduto questa?
- Sì, ma (6. *lasciare*) un messaggio per me?
- No, (7. *partire*) ; (8. *fare*) i bagagli, (9. *pagare*) il conto. (10. *Partire*)!

4d. Prima di partire per la Sicilia, Dante fa tante raccomandazioni al suo amico Lillo e viceversa; metti i verbi tra parentesi al modo imperativo.

- Dante:** ...puoi dormire a casa mia però, mi raccomando (1. *pulire*); (2. *stare*) attento a tutto; (3. *pagare*) le rate del condominio; (4. *non distrarsi*), (5. *concentrarsi*) (6. *non mangiare*) troppi dolci... (7. *non aprire*) a nessuno... Oh, (8. *lasciarmi*) oh, sennò perdo il treno. Ciao.
- Lillo:** Ciao! (9. *tornare*) presto, (10. *scrivere*) una cartolina, (11. *portare*) un regalo.