

Loredana Chiappini
Nuccia De Filippo

un giorno in italia

corso di italiano
per stranieri

- principianti
- elementare
- intermedio

libro dello studente con esercizi
+ cd audio



Bonacci editore
L'italiano per stranieri

LA STORIA Prima di tutto <ul style="list-style-type: none"> • Conosci l'Italia? • Chi parla italiano? • L'ABC dell'Italia 	GRAMMATICA Alfabeto Numeri	LESSICO E AREE TEMATICHE Città, monumenti, personaggi famosi e cose italiane Indirizzi	FUNZIONI Chiedere il significato, la pronuncia e l'ortografia di una parola Chiedere l'equivalente italiano di una parola straniera Presentarsi
MATERIALI AUTENTICI: Ascolto: <i>Chi parla italiano?</i>			
Episodio 1 <ul style="list-style-type: none"> • Milano, Stazione Centrale, ore 8.15 • Presto, il treno non aspetta! • Ma quando parte? 	Sostantivi Articoli indeterminativi Presente indicativo del verbo <i>essere</i> <i>Chi è? Dov'è?</i>	La stazione Orari	Chiedere informazioni Lamentarsi Chiedere e dire l'ora
MATERIALI AUTENTICI: <i>Gli uomini a motore</i> , da "Il libro degli errori" di G. Rodari			
Episodio 2 <ul style="list-style-type: none"> • Dov'è Piero Ferrari e perché non arriva • Buongiorno Piero! 	<i>Tu / Lei</i> Negazione Presente indicativo dei verbi <i>essere</i> e <i>avere</i> L'infinito delle tre coniugazioni verbali: terza persona singolare del presente indicativo	Saluti Stati d'animo e sensazioni Oggetti domestici	Salutare Offrire e accettare qualcosa Parlare delle cose possedute Descrivere stati d'animo e sensazioni
MATERIALI AUTENTICI: <i>Il portiere del condominio</i> , da "Storie di primogeniti e figli unici" di F. Piccolo			
Episodio 3 <ul style="list-style-type: none"> • Milano di mattina in velocità • Binario 3 • Biglietti, prego! 	Aggettivi di 1° e 2° classe Concordanza di aggettivi e sostantivi Presente indicativo del verbo <i>andare</i> <i>Invece</i>	Milano: la città Tipi di biglietti Caratteristiche fisiche e della personalità	Descrivere ambienti e persone Comprare un biglietto
Episodio 4 <ul style="list-style-type: none"> • Passeggeri • Qui non c'è posto • Questi parlano, parlano... 	Presente indicativo dei verbi regolari delle tre coniugazioni <i>C'è, ci sono</i> Per domandare: <i>che?, chi?, con chi?, dove?, come?, cosa?, quale?, quando?</i>	Persone e cose in un treno Parti del giorno Azioni quotidiane e abituali	Parlare delle proprie abitudini Intraprendere una conversazione con sconosciuti
Episodio 5 <ul style="list-style-type: none"> • Il treno corre 	Articoli determinativi Concordanza di aggettivi e sostantivi	Emilia Romagna: città e prodotti tipici	
MATERIALI AUTENTICI: <i>Nascono in Emilia le auto più belle del mondo</i> , da "Il Venerdì di Repubblica" Pubblicità: <i>Aceto balsamico di Modena</i> <i>Cafoni in un mondo bellissimo</i> , da "Il Sole 24 Ore" <i>La riforma della grammatica</i> , di G. Rodari			
Episodio 6 <ul style="list-style-type: none"> • Servizio bar 	<i>Mi piace, mi piacciono</i> Presente indicativo dei verbi in <i>-isc-</i> Presente indicativo di alcuni verbi irregolari	La colazione in Italia Il caffè	Ordinare qualcosa al bar Esprimere gusti e preferenze
MATERIALI AUTENTICI: <i>Un espresso all'italiana</i> , da "I viaggi di Repubblica" <i>Il caffè è un piacere e il barista frena gli aumenti</i> , da "Il Corriere della Sera"			

LA STORIA	GRAMMATICA	LESSICO E AREE TEMATICHE	FUNZIONI
Episodio 7 <ul style="list-style-type: none"> • Pronto, sì... • Che cos'è il "coso"? • Io sono un fotografo 	Presente indicativo del verbo <i>dovere</i> <i>Secondo me, per me, sono d'accordo, non sono d'accordo</i> Presente indicativo del verbo <i>fare</i> Numeri cardinali e ordinali Alcuni connotatori temporali	Telefonare Oggetti di uso quotidiano Lavoro e professioni	Fare una telefonata Esprimere accordo e disaccordo Parlare del proprio lavoro Scrivere un memorandum
MATERIALI AUTENTICI: <i>L'italiano in linea</i> , da "Sette - Il Corriere della Sera" <i>Classifica degli oggetti del secolo</i> , da "Specchio della Stampa"			
Episodio 8 <ul style="list-style-type: none"> • Stazione di Bologna • C'è chi guarda • C'è chi corre per prendere il treno • Passa il controllore 	<i>Si</i> impersonale <i>Si deve, non basta</i> <i>A sud di, a nord di ecc</i>	Bologna: descrizione di una città Burocrazia ferroviaria Punti cardinali	Descrivere una città Rimproverare Giustificarsi Situare nello spazio
MATERIALI AUTENTICI: <i>Bologna</i> , da "Donna Moderna" <i>Bologna</i> , da "Un altro giorno è andato" di F. Guccini			
Episodio 9 <ul style="list-style-type: none"> • Bologna è sempre Bologna • Una casa di studenti 	Presente indicativo dei verbi <i>volere</i> e <i>potere</i> Preposizioni semplici e articolate <i>a, in, su</i>	Università Sport Peso e altezza Arredamento e spazio domestico	Descrivere l'ambiente domestico Situare oggetti nello spazio Formule per gestire la comunicazione: <i>a proposito, ma dai, non dire che non</i>
Episodio 10 <ul style="list-style-type: none"> • Una ragazza carina • Studi Lettere? 	Preposizioni: <i>con, a, di</i> Pronomi diretti: <i>lo, la, li, le</i> <i>Mi dispiace, beato te, purtroppo</i> Usi del verbo <i>fare</i>	Aspetto fisico Vita giovanile: moda e costumi	Descrivere persone e cose Fare nuove conoscenze Parlare di sé, della propria vita
MATERIALI AUTENTICI: <i>Troviamoci al centro commerciale</i> , da "Donna Moderna"			
Episodio 11 <ul style="list-style-type: none"> • Mamma e figlia • Qualche minuto dopo • Sorelle 	Presente indicativo dei verbi riflessivi Distanze Preposizioni <i>da, a</i>	Conversazioni colloquiali in treno Azioni quotidiane	Scusarsi, rispondere alle scuse Chiedere il permesso Descrivere azioni Collocare nello spazio
MATERIALI AUTENTICI: Poesia di P. Cavalli			
Episodio 12 <ul style="list-style-type: none"> • Firenze: Stazione di S. Maria Novella • Come si arriva a Piazza Duomo? • E questo di chi è? 	<i>Accidenti, peccato, per fortuna, meno male</i> <i>Non mi piace, mi dispiace</i> Preposizione <i>di</i> semplice e articolata	Firenze, arte e architettura Descrizione di una città d'arte	Chiedere e dare informazioni Esprimere dispiacere, rammarico e soddisfazione Esprimere gusti personali e valutazioni
Episodio 13 <ul style="list-style-type: none"> • Una cartolina di Firenze • L'edicola 	Alcuni usi della preposizione <i>da</i> Particella pronominale <i>ne</i> <i>Cosa c'è...</i>	Firenze: un'edicola Giornali, cartoline La stampa italiana	Comprare qualcosa Chiedere il prezzo Parlare dei propri interessi Chiedere informazioni
MATERIALI AUTENTICI: <i>Care, vecchie cartoline</i> , da "Donna Moderna"			

LA STORIA	GRAMMATICA	LESSICO E AREE TEMATICHE	FUNZIONI
Episodio 14 <ul style="list-style-type: none"> • Pinocchio • Ponte Vecchio • Palazzo Pitti • Ma anche Lei è qui!? • Moda in Italy • La sfilata 	Espressioni locative <i>sopra, sotto, dietro, davanti, al centro, a destra, a sinistra, in fondo, in alto, a fianco, dentro, di fronte</i> <i>Quale?, Quali?</i> <i>Senta, scusi, Senti, scusa</i> Preposizioni temporali <i>da, tra/fra</i>	Pinocchio Moda Abbigliamento Stagioni Clima	Descrivere luoghi e paesaggi Conoscersi e scambiare informazioni sulla propria vita Stabilire il contatto comunicativo Chiedere informazioni Chiedere di ripetere Scusarsi Vietare qualcosa Fare acquisti (abbigliamento)
MATERIALI AUTENTICI: <i>All'orizzonte i tessuti con aspirina incorporata, da "Il Messaggero"</i>			
Episodio 15 <ul style="list-style-type: none"> • La dolce vita • Miss Treno • Anche a Riccione c'è il mare 	Formazione del participio passato dei verbi regolari Passato prossimo dei verbi delle tre coniugazioni Verbi transitivi e intransitivi Uso degli ausiliari <i>essere e avere</i> Gradi dell'aggettivo: superlativo assoluto e relativo; comparativo	Conversazioni telefoniche tra amici Donne in Italia Luoghi di vacanza	Enunciare sequenze di azioni al passato Parlare di quello che si è fatto il giorno prima Descrivere e valutare cose e persone Fare paragoni
MATERIALI AUTENTICI: <i>I record dei comuni italiani, da "Focus Extra"</i> <i>In confronto agli altri paesi noi siamo, da "Focus Extra"</i>			
Episodio 16 <ul style="list-style-type: none"> • Tutti al mare • Sei stata mai in Sardegna? • Le vacanze di Piero 	Uso di <i>mai</i> Particella locativa <i>ci</i> Passato prossimo Avverbi di frequenza	Luoghi di vacanza, spiagge, mare	Descrivere e valutare luoghi Parlare di vacanze Raccontare esperienze passate
MATERIALI AUTENTICI: <i>Ascolto: Racconti di vacanze</i> <i>Concerti notturni nello scenario della grotta di Nettuno, da "Bell'Italia"</i>			
Episodio 17 <ul style="list-style-type: none"> • Il treno si è fermato • L'altoparlante 	Passato prossimo Participio passato dei principali verbi irregolari Verbi reiterativi, uso del prefisso <i>ri-</i>	Un incidente Interno di un treno Attualità	Raccontare eventi del passato Chiedere informazioni su un fatto accaduto Lamentarsi, protestare, Scusarsi
MATERIALI AUTENTICI: <i>Brevi di Cronaca, da "Metro"</i>			
Episodio 18 <ul style="list-style-type: none"> • Un tipo strano • Posso dare uno sguardo alla rivista? • L'ispirazione ferroviaria 	<i>Tenere d'occhio, dare un'occhiata</i> <i>Le/Ti dispiacerebbe...?</i> <i>Puoi...?, Posso...?</i> Concordanza dei pronomi diretti col participio passato	Oggetti di design Effetti personali Lavoro e creatività	Esprimersi cortesemente: chiedere un favore chiedere il permesso Fare ipotesi e supposizioni
Episodio 19 <ul style="list-style-type: none"> • Stazione Termini • Fatti sentire • Qui non siamo a Riccione 	Formule di saluto e commiato Modi per affermare e negare: <i>certo, perché no, ma dai, figurati, come no</i>	Roma: una metropoli La stazione: luoghi e persone Spettacoli ed eventi culturali	Descrizione di luoghi Salutarsi, accomiatarsi, raccomandarsi Fare un programma comune Proporre qualcosa Invitare qualcuno
MATERIALI AUTENTICI: Estratto da "Un giorno a Roma" di M. Tranquillini			

LA STORIA	GRAMMATICA	LESSICO E AREE TEMATICHE	FUNZIONI
Episodio 20 <ul style="list-style-type: none"> • <i>Visita guidata per Roma</i> • <i>Una cenetta romantica</i> 	Aggettivi dimostrativi <i>questo, quello</i> Imperativo dei verbi <i>essere</i> e <i>avere</i> Imperativo dei verbi regolari e dei verbi riflessivi delle tre coniugazioni Imperativo negativo	Roma: arte, storia, cucina romana Viaggiare	Descrivere monumenti e luoghi d'arte Dare istruzioni: <ul style="list-style-type: none"> - un itinerario turistico - una ricetta - un decalogo
MATERIALI AUTENTICI: <i>Roma per chi non la conosce</i> , da "Tu" <i>Roma per chi la conosce già</i> , da "Tu" Ricetta: <i>Bucatini all'amatriciana</i> , da "La vera cucina di Roma e del Lazio" <i>Decalogo per il viaggiatore</i> , da "L'Espresso"			
Episodio 21 <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il pomodoro, il basilico, l'origano</i> • <i>Una faccia conosciuta</i> 	Preposizione articolata <i>a</i> Imperfetto indicativo dei verbi <i>essere</i> e <i>avere</i> Imperfetto indicativo dei verbi regolari delle tre coniugazioni <i>A proposito, ci credo bene, ma tu guarda</i>	Cucina, italiana, prodotti tipici Scenari e persone del passato	Ordinare in un ristorante Descrivere persone e situazioni del passato Strategie per: <ul style="list-style-type: none"> - confermare quanto detto dall'interlocutore - esprimere desiderio e impazienza - esprimere stupore - giustificarsi
MATERIALI AUTENTICI: Ricetta: <i>Spaghetti al pomodoro</i> di G. Vissani			
Episodio 22 <ul style="list-style-type: none"> • <i>Foto di famiglia: mio figlio, mia figlia</i> • <i>Ancora foto!</i> 	Aggettivi e pronomi possessivi Preposizioni <i>di</i> e <i>da</i>	Famiglia e relazioni familiari Proverbi italiani Il matrimonio Oggetti personali	Parlare della propria famiglia Indicare oggetti posseduti
MATERIALI AUTENTICI: Pubblicità: <i>Kodak</i>			
Episodio 23 <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'importante è l'igiene!</i> • <i>Non è male questo risotto</i> 	Uso dell'imperfetto indicativo e del passato prossimo <i>Perché, perciò</i>	Ambiente di un ristorante Ecologia alimentare Marketing Ristorazione	Fare una prenotazione Invitare, accettare un invito Esprimere opinioni Esprimere accordo e disaccordo Descrivere situazioni e fatti del passato
MATERIALI AUTENTICI: Estratto da "L'intervista" di N. Ginzburg Estratto da "Treno di panna" di A. De Carlo <i>Dal lato della strada</i> , da "Storie di primogeniti e figli unici" di F. Piccolo Fumetto: <i>I nipoti di Topolino</i> , da "Classici Disney"			
Episodio 24 <ul style="list-style-type: none"> • <i>Treno e nostalgia</i> • <i>Dimenticare Giulia</i> • <i>Ma che ore saranno?</i> 	Futuro semplice dei verbi <i>essere</i> e <i>avere</i> Futuro semplice dei verbi regolari delle tre coniugazioni e dei principali verbi irregolari Particolari usi del futuro per esprimere probabilità e ipotesi	Ricordi, una storia d'amore Il futuro: scenari e progetti	Raccontare la trama di un film o di un libro Fare un programma per il futuro Fare previsioni Esprimere ipotesi e supposizioni Descrivere scenari futuri
MATERIALI AUTENTICI: Poesia di P. Cavalli Recensioni di film, da "Trova Roma" e "Roma c'è" Canzone: <i>Io vivrò senza te</i> , di Battisti-Mogol <i>Un mondo di nomadi nel secolo degli eccessi</i> , da "Il Messaggero"			

LA STORIA	GRAMMATICA	LESSICO E AREE TEMATICHE	FUNZIONI
Episodio 25 <ul style="list-style-type: none"> • <i>Vedi Napoli e poi muori</i> 	Forma progressiva <i>stare + gerundio</i> Preposizioni semplici e articolate Preposizioni con i verbi Superlativo assoluto	Napoli: luoghi, simboli e stereotipi tradizione e modernità teatro e musica Strada e segnaletica	Scusarsi, accettare le scuse Rincontrarsi Parlare della propria città
MATERIALI AUTENTICI: <i>Mille volti ma veraci</i> , da "Bell'Italia" <i>Napoli</i> , da "Donna Moderna" Ascolto: <i>Intervista a Valentina Caroli</i> Ascolto: <i>Intervista a Sergio Spada</i>			
Episodio 26 <ul style="list-style-type: none"> • <i>Sud</i> • <i>Militari in licenza</i> • <i>Come quella sera</i> • <i>In quel momento arriva Piero</i> 	<i>Come sarebbe bello...</i> Pronomi diretti e indiretti di terza persona Verbi che reggono un oggetto diretto o indiretto Verbi pronominali: <i>andarsene, sentirsela, farcela</i>	Paesaggi del sud Vita militare Conflitti familiari Mestieri di un tempo	Esprimere desideri Litigare Parlare dei sogni dell'infanzia Confrontare situazioni del presente e del passato nel mondo del lavoro
MATERIALI AUTENTICI: <i>C'era una volta il capostazione</i> , da "Venerdì di Repubblica" Cartolina: www.jobline.it			
Episodio 27 <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cruciverba</i> • <i>Un tipo un po' accademico</i> • <i>E lei di che squadra è?</i> 	<i>Che</i> esclamativo Congiunzioni <i>e, ma</i> <i>Non solo, ma anche</i> Posizione del pronome con verbi modali + infinito Pronomi diretti, indiretti e riflessivi Dislocazione a sinistra del pronome	Una conferenza Eventi e interessi culturali La lettura Sport: calcio e tifosi Il mondo della scuola	Commentare esperienze culturali Esprimere critiche e punti di vista Parlare di sé Instaurare relazioni informali Esprimere stati d'animo e sensazioni
MATERIALI AUTENTICI: <i>Marco maestro di strada</i> , da "La Repubblica"			
Episodio 28 <ul style="list-style-type: none"> • <i>Una donna speciale</i> • <i>Mi scusi se la disturbo</i> • <i>Noi lo vorremmo cambiare questo paese</i> • <i>Lei signorina, vuole spiegarmi qualcosa?</i> 	<i>Tutti, qualcuno, nessuno</i> <i>Non... nessuno, non... niente</i> Condizionale presente dei verbi <i>essere</i> e <i>avere</i> Condizionale presente dei verbi regolari delle tre coniugazioni e dei principali verbi irregolari	Sud: descrizione di paesaggi, ambienti e persone Giornalismo Gli italiani e la pasta	Esprimere desideri Dare consigli Chiedere cortesemente qualcosa Fare ipotesi e supposizioni Parlare delle proprie aspirazioni Gestire un conflitto dialettico Chiedere e dare spiegazioni
MATERIALI AUTENTICI: <i>Milano-Reggio Calabria: il treno dei nuovi immigrati</i> , da "Focus Extra"			
Episodio 29 <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il prete canadese</i> • <i>La Sicilia è la Sicilia</i> • <i>Big party!</i> 	Forme di indirizzo: uso del <i>Voi</i> Pronomi relativi: <i>che, cui, il quale</i> Pronome <i>chi</i> , interrogativo e relativo	La Sicilia, nostalgia delle origini Italiani nel mondo Professioni: musica, computer La Sicilia: prodotti, clima, tradizioni e religione	Parlare del proprio luogo d'origine, di sé, della propria vita
MATERIALI AUTENTICI: <i>Arance express</i> , da "Panorama" <i>La preghiera per la pioggia</i> , da "La Repubblica" <i>Bill Conti</i> , da "Venerdì di Repubblica" <i>Johnny Caracci</i> , da "Venerdì di Repubblica" <i>L'America</i> , da "Conversazione in Sicilia" di E. Vittorini			

LA STORIA	GRAMMATICA	LESSICO E AREE TEMATICHE	FUNZIONI
Episodio 30 • <i>Accidenti, siamo arrivati!</i> • <i>Buonanotte mamma</i>	<i>Figurati! / Si figuri!</i> Passato remoto dei verbi <i>essere</i> e <i>avere</i> Passato remoto dei verbi regolari delle tre coniugazioni e dei principali verbi irregolari	La Sicilia: luoghi e atmosfere Una conversazione telefonica Relazioni familiari	Scusarsi, accettare le scuse Invitare, fare programmi comuni Descrivere fatti ed eventi di un passato lontano Raccontare una favola
MATERIALI AUTENTICI: <i>Quei gelati, quelle granite, il buon gusto di tutti i gusti</i> , da "Bell'Italia" <i>Mia madre</i> , da "Conversazione in Sicilia" di E. Vittorini <i>Il funerale della volpe</i> , da "Il libro degli errori" di G. Rodari			

LEGENDA DEI SIMBOLI



Leggi per capire



Leggi per analizzare



Ascolta per capire



Ascolta per analizzare

TRACKLIST DEL CD

episodio	attività	track
<i>credits</i>	-	1
Prima di tutto	2	2
Prima di tutto	6	3
Prima di tutto	8	4
1	2	5
2	3-4	6
3	14	7
3	17	8
4	12	9
6	1-2	10
7	1	11
7	6	12
7	11	13
8	5-6	14
9	1-4	15
9	8-9	16
10	10-11	17
11	1-2	18
11	11	19
12	9-10	20
13	1-2	21
13	7	22
14	2	23
14	5	24
15	1-2	25
15	13	26
16	2-3	27

episodio	attività	track
16	11	28
17	8-9	29
18	5	30
18	9-10	31
19	8-9	32
20	1	33
21	4-5	34
21	8-9	35
22	1	36
23	1-2	37
23	6-9	38
24	4-5	39
25	1-2	40
25	11	41
25	12-13	42
26	9-10	43
26	12-13	44
27	1-2	45
27	17-18	46
28	6-7	47
28	12-13	48
28	16	49
29	3	50
29	4-5	51
30	1	52
30	7	53

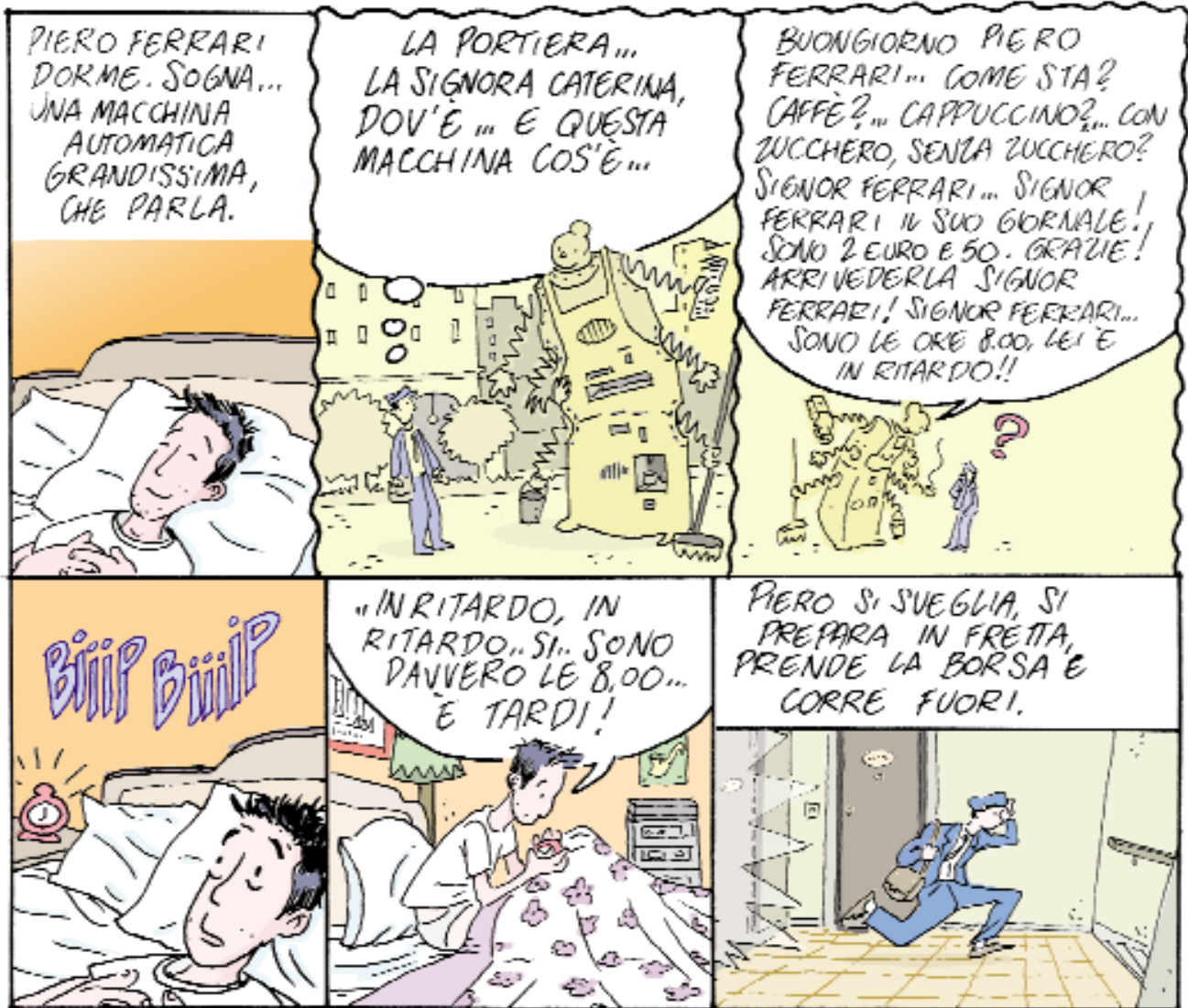
un giorno in italia

EPISODIO

2

Dov'è Piero Ferrari e perché non arriva

Milano, Corso di Porta Ticinese, 18.
Terzo piano, interno 7.





1



Leggi più volte il testo e segna le risposte corrette.

- | | | |
|---|----------------------------|-----------------------------|
| 1. Piero abita in un appartamento al secondo piano. | <input type="radio"/> vero | <input type="radio"/> falso |
| 2. Piero sogna una macchina automatica che parla. | <input type="radio"/> vero | <input type="radio"/> falso |
| 3. La signora Caterina è la portiera. | <input type="radio"/> vero | <input type="radio"/> falso |
| 4. La macchina saluta Piero. | <input type="radio"/> vero | <input type="radio"/> falso |
| 5. La macchina dice a Piero: "Prende un tè?" | <input type="radio"/> vero | <input type="radio"/> falso |
| 6. La macchina dice a Piero: "Sono tre euro, grazie!" | <input type="radio"/> vero | <input type="radio"/> falso |
| 7. Piero è in ritardo. | <input type="radio"/> vero | <input type="radio"/> falso |

2   *Rileggi il testo, prova a completare i verbi e osserva le differenze.*

Piero non è alla stazione perché **dorm...** e **sogn...**
 Una macchina automatica **parl...**
 Piero ha fretta, **prend...** la borsa e **corr...** fuori

Prova a formare l'infinito di questi verbi e classificali qui sotto:

-are

-ere

-ire

.....

Ricordi o conosci già altri verbi che puoi classificare in uno dei tre gruppi sopra?

.....

FACCIAMO GRAMMATICA

Le tre coniugazioni

In italiano esistono 3 gruppi di verbi che all'infinito hanno diverse desinenze:

1° gruppo: verbi in **-are** *cantare, parlare, camminare*

2° gruppo: verbi in **-ere** *correre, perdere, prendere*

3° gruppo: verbi in **-ire** *partire, dormire, sentire*

Osserva i verbi nel testo e prova a formulare una regola:

alla terza persona singolare del presente indicativo i verbi in:

-are finiscono in

-ere finiscono in

-ire finiscono in




Buongiorno Piero!

Piero esce di casa, ha fretta, è in ritardo, ma nel cortile incontra come sempre la signora Caterina.

“Accidenti, è sempre qui, niente macchina parlante, è lei...” pensa Piero. Caterina Monreale è la portiera del palazzo, siciliana, ma vive a Milano da molti anni. Conosce tutti nel palazzo: nonni, zii, bambini, baby sitter, amici e amanti... controlla tutto e tutti come un carabiniere ma adora Piero perché è un bravo ragazzo... l'ideale per la sua Milena.





3  A. *Ascolta il dialogo e segna i nomi di persona che senti:*

Marina Milena Paolo
 Caterina Piero

B. *Ascolta il dialogo e segna le risposte corrette.*

- | | | |
|---|----------------------------|-----------------------------|
| 1. La signora Caterina saluta Piero. | <input type="radio"/> vero | <input type="radio"/> falso |
| 2. Fa molto caldo. | <input type="radio"/> vero | <input type="radio"/> falso |
| 3. La signora Caterina offre a Piero un caffè. | <input type="radio"/> vero | <input type="radio"/> falso |
| 4. La signora Caterina porta a Piero un caffè. | <input type="radio"/> vero | <input type="radio"/> falso |
| 5. Piero dice che non ha tempo per il caffè. | <input type="radio"/> vero | <input type="radio"/> falso |
| 6. Alla fine Piero prende il caffè. | <input type="radio"/> vero | <input type="radio"/> falso |
| 7. Il caffè della signora Caterina non è buono. | <input type="radio"/> vero | <input type="radio"/> falso |
| 8. Tra poco Piero parte. | <input type="radio"/> vero | <input type="radio"/> falso |

4   *Ascolta più volte il dialogo e completa.*

P.: signora Caterina!

C.: Piero,?

P.: Bene, bene,?

C.: ! Ma senti che caldo!

P.: Sì, umido! Accidenti, com' !

C.: Piero aspetta! Vuoi un caffè? ! Milena porta il caffè a Piero!

P.: non tempo in ritardo.

C.: Ma !

P.: E va bene... sì, grazie. Milena.

M.: Ciao Piero,?

P.: Sì, ma... mmh, ottimo il caffè, come sempre!, scappo,

C. e M.: Piero, !

PER COMUNICARE IN ITALIANO

Sì! No! Non!

Per accettare qualcosa in italiano si dice: **"sì, grazie"**

ES Vuoi un cioccolatino?
Sì, grazie.

Per negare, rifiutare gentilmente in italiano si dice: **"no, grazie"**

ES Hai fame?
No, grazie, non ho fame.

Davanti ad un verbo, per negare un'azione si dice: **"non + verbo"**.

5 Esercizio

Completa con *no* o *non*.

ES Prendi un caffè?
....., grazie, bevo caffè.

1. Vuoi un po' di latte?

....., grazie.

4. Bevi un bicchiere di vino?

..... grazie, posso bere alcool.

2. Mangi un panino?

....., grazie, ho fame.

5. Torni a casa in autobus?

....., in metropolitana.

3. Vieni con me al bar?

....., mi dispiace, adesso ho tempo.

6. Vieni subito da me?

....., vengo più tardi.

Per rispondere ai saluti **"Come va?" "Come stai?"** si può dire:

Bene grazie!

Così, così

Abbastanza bene, grazie!

Insomma

Benissimo!



1



2



3



4



5

Metti le risposte in ordine a seconda dei simboli positivi e negativi.

Ad alcuni saluti si risponde con lo stesso saluto o con un altro saluto.

Agli auguri si risponde con **"anche a te"** o **"grazie"**.

Buongiorno!

Buonasera!

Buonanotte!

Ciao!

Arrivederci!

A domani!

A presto!

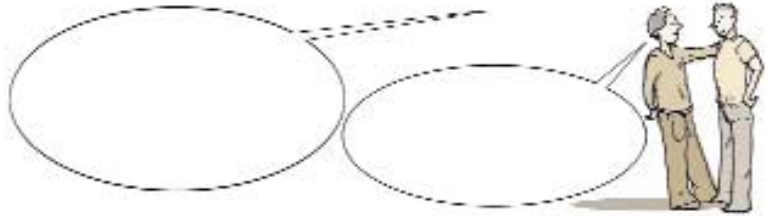
Buona giornata!
Buon lavoro!
Buon viaggio!
Buone vacanze!
Buon fine settimana!

Grazie!
se l'altro fa
la stessa cosa:
anche a te

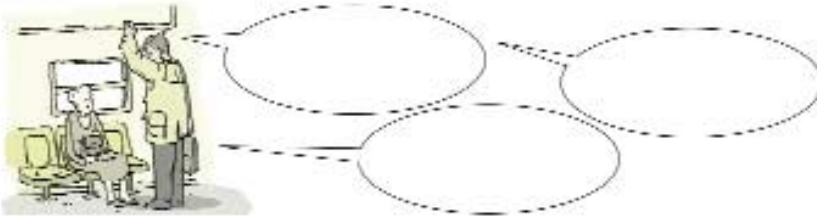
6 Attività

Componi dei minidialoghi con i saluti riorganizzando le frasi: abbinna i dialoghi alle situazioni e trascrivi il testo nei fumetti.

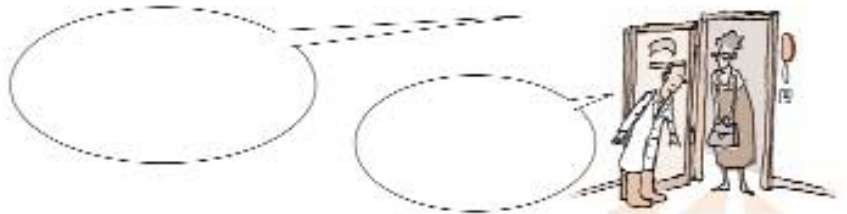
1



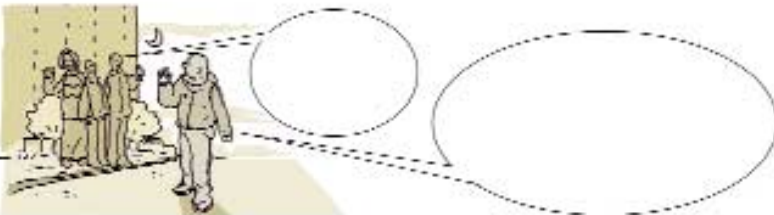
2



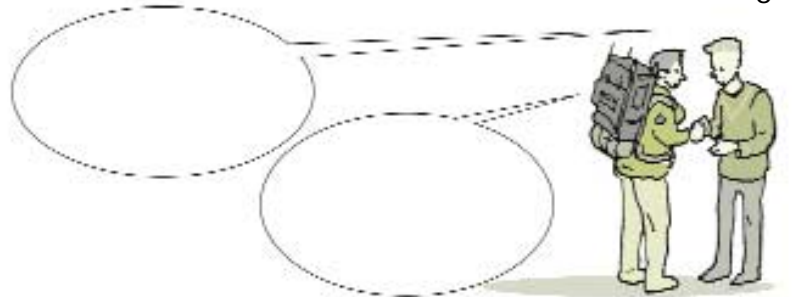
3



4



5



- A. notte • a • buona • tutti
- B. notte • buona

- A. stai • ciao • come?
- B. tu • grazie • e • bene • ?

- A. buon • ciao • viaggio
- B. a • ciao • presto

- A. giorno • come • buon • sta • ?
- B. grazie • lei • bene • e • ?
- A. male • c'è • non

- A. sono • buona • Angela Marchi • sera
- B. prego • sera • buona • accomodi • si

PER COMUNICARE IN ITALIANO

Tu o Lei?

Ci sono due modi di comunicare con le persone.

Con il **tu** per amici, persone di famiglia o altre situazioni non formali.

Con il **Lei** per persone che non si conoscono o per persone più anziane o semplicemente per esprimere rispetto, ad esempio con il medico.

Infatti Piero conosce Caterina ma le da del **Lei**, mentre Caterina risponde con il **tu** perché Piero è molto più giovane ed è cresciuto nel palazzo dove Caterina fa la portiera da molti anni.



7 A. Leggi più volte il testo e segna le risposte corrette.

1. Giovanni e Domenico parlano molto.
 - vero
 - falso
2. Domenico lavora tutto il giorno nel condominio.
 - vero
 - falso
3. Giovanni e Domenico si conoscono da molto tempo.
 - vero
 - falso
4. Giovanni abita nel condominio.
 - vero
 - falso

IL PORTIERE DEL CONDOMINIO

Glielo vorrei dire, ma non saprei proprio come fare: non gli ho mai detto nulla. Le uniche parole che ci scambiamo da anni, sono queste: "Giovanni"; "Domenico".

Giovanni è il mio nome, Domenico è il suo. Ogni mattina, quando esco, richiudo piano la porta e scendo le scale: lui è lì, a lavare le scale o l'ingresso dello stabile. Comincia dall'ultimo piano e arriva fino al piano terra, tutti i giorni. Quando mi vede, alza appena il capo e dice: "Giovanni".

Che vuol dire: "Buongiorno Giovanni". E forse pure: "Come va?".

E io rispondo: "Domenico".

Che vuol dire: "Buongiorno anche a lei, Domenico. Spero che non sarà una giornata faticosa" o roba del genere.

Ma non riusciamo a dire altro che i nostri nomi: "Giovanni"; "Domenico". Ogni mattina quando esco, e ogni volta quando torno all'ora del pranzo – il pomeriggio lui va via. Così, da anni. In qualsiasi circostanza; in qualsiasi stagione. "Giovanni"; "Domenico".

B. *Chi fa queste cose?*

	Giovanni	Domenico
1. Scende le scale	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Esce	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Richiude la porta	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Lava le scale	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Alza il capo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Torna all'ora del pranzo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Va via il pomeriggio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Avere

(io)	ho
(tu)	hai
(lui/lei)	ha
(noi)	abbiamo
(voi)	avete
(loro)	hanno

8 *Descrivi le vignette.*

Essere

(io)	sono
(tu)	sei
(lei/lui)	è
(noi)	siamo
(voi)	siete
(loro)	sono



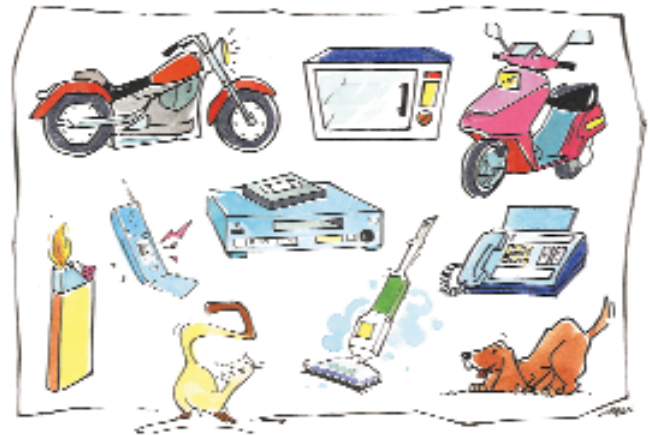
9 Descrivi le vignette.

10 Attività *E tu cos'hai?*

Lavora in coppia, ognuno sceglie una tavola e chiede all'altro se ha gli oggetti raffigurati nella sua tavola.



Hai la radio? Sì, (ce l'ho).
No, (non ce l'ho).



11 Attività

Fai un sondaggio nella tua classe. Scegli alcuni oggetti contenuti nelle due tavole dell'attività 10 e vai in giro per la classe per chiedere quante persone ce l'hanno.



Quante persone hanno

la radio?

OTTO PERSONE

il computer?

la TV?

ecc.

.....

.....

.....

Completa lo schema.

io	ho fame
tu	sei stanco
lui / lei	ha paura
noi	abbiamo sete
voi	siete tristi
loro	sono felici

12 Attività

Associa ad ogni situazione una causa.

Lei

Oggi è una giornata strana, ma è così da una settimana.

Sono triste perché	lavoro troppo.
Sono felice perché	fa caldo.
Sono stanca perché	non ho i soldi per andare in vacanza.
Sono annoiata perché	Franco non telefona.
Sono preoccupata perché	sono sempre al computer.
Sono sudata perché	oggi è il mio compleanno.

Lui

Oggi è una giornata strana, ma è così da una settimana.

Sono solo, come sempre, perché	dormo poco.
Sono felice perché	fa caldo.
Sono preoccupato perché	devo andare a lavorare.
Sono triste perché	è tardi.
Sono stanco perché	non ho una ragazza.
Sono sudato perché	vado in Sicilia.

13 Esercizio

Completa il testo con le parole mancanti.

sete • triste • sonno • arrabbiato/a • felice • paura • annoiato/a • fretta • contento/a • fame • caldo

Oggi è una giornata strana, ma è così da una settimana.

1. Non mangio perché non ho ^{FAME}
2. Ho sempre anche se dormo dodici ore.
3. Ho perché il ventilatore non funziona.
4. Ho anche se bevo molto.
5. Ho perché sono in ritardo e ho di perdere il treno.
6. Sono perché c'è il sole.
7. Sono perché il film non è interessante.
8. Sono perché tutto va bene.
9. Sono perché nessuno mi ama.
10. Sono perché il treno non parte.

14 Esercizio

Inserisci i verbi essere o avere *al presente indicativo*.



Stasera non ^{HO} sonno.

1. Laura sempre fame.
2. sete, voglio bere qualcosa di fresco.
3. Mio padre non prende l'aereo, paura di volare.
4. I bambini non stanchi, ma io sì.
5. Se caldo aprite la finestra.
6. Al mattino sempre stanca e non fame.
7. Buonanotte, io vado a letto, sonno.
8. Marco arrabbiato con me.
9. Quando annoiato guardo la TV.
10. Voi contenti di capire l'italiano?
11. Per me l'italiano facile.
12. Adesso noi non fame.
13. I verbi difficili.
14. Piero un appartamento nel centro di Milano.

- 15. Voi caldo oggi?
- 16. Piero figlio unico.
- 17. I ragazzi italiani poco indipendenti.
- 18. Piero un berretto.
- 19. Al mattino Piero non tempo per mangiare.
- 20. Piero, il caffè pronto.

15 Esercizio

Metti in ordine le parole delle frasi.



fame • bambini • hanno • i

I BAMBINI HANNO FAME

- 1. sigaretta • scusa • hai • una • ?
- 2. voglia • di • avete • birra • una • ?
- 3. tempo • per • hai • caffè • un • ?
- 4. tardi • ma • é • sonno • ho • non
- 5. ragione • tu • hai • : • qui • scuola • è • la
- 6. Marco • fratelli • e • Alberto • sono
- 7. mattino • sono • al • stanca • sempre
- 8. madre • Piero • la • affettuosa • di • è
- 9. città • è • Milano • bella • una
- 10. Piero • , • pronto • caffè • il • è • !

